



© Marcel Köhnen

# DIE UNHEILIGE JOHANNA VON ORLÉANS

Mit dem A.R.T.  
ADRIAN RINCK TRIO



© Antoine De St Phalle

VON  
Rafael David Kohn

## KARTEN & INFOS



[www.reservix.de](http://www.reservix.de)

## KONTAKT

[info@kulturinitiative-gleiszellen-gleishorbach.de](mailto:info@kulturinitiative-gleiszellen-gleishorbach.de)

[www.kulturinitiative-gleiszellen-gleishorbach.de](http://www.kulturinitiative-gleiszellen-gleishorbach.de)

**KASEMATTENTHEATER.LU**



## DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG

VORSTELLUNGEN

Freitag, 12. Juni 2026

Samstag, 13. Juni 2026

OPEN AIR AUF DER

Burg Landeck

Klingenmünster





Drei Jahre nachdem Jeanne d'Arc auf dem Scheiterhaufen in Rouen verbrannt wurde, taucht bei Metz eine Frau auf, die ihr verblüffend ähnlich sieht. Einige Wochen später suchen die Brüder von Jeanne d'Arc die Frau auf und bestätigen es sei ihre Schwester. Die Inquisition scheint die falsche Jeanne d'Arc hingerichtet zu haben. Jeanne heiratet in Arlon den Ritter des Armoises und mischt sich in die Kurfürstenwahlen im Deutschen Reich ein. Bald sind mehrere Inquisitoren an ihr interessiert und wollen sie vernehmen. Jeanne des Armoises findet Zuflucht bei der Herzogin von Luxemburg und verbringt viel Zeit auf dem Bockfelsen, bis schließlich der französische König Karl IV. sie treffen möchte. Die Figur der Jeanne des Armoises ist fast ebenso sagenhaft wie die tatsächliche Jeanne d'Arc. Ihr Leben ist abenteuerlich und voller Anekdoten.

Rafael Kohn untersucht anhand der historischen Figur gesellschaftliche Strukturen der Jetztzeit. Machtstrukturen, Familienstrukturen und Genderstrukturen werden anhand der falschen Jeanne d'Arc hinterfragt. Fern vom Mythos der Heiligen Johanna von Orléans ist Jeanne des Armoises keine Jungfrau, sondern Mutter von zwei Kindern und Ehefrau des Ritters des Armoises. Trotz allem tritt sie in Männerkleidung auf, mischt sich in das politische Geschehen ihrer Zeit ein und kann als Vorreiterin der feministischen Bewegung verstanden werden. Sie konnte reiten und fechten und ließ ihre Kinder unter der Obhut ihres Mannes während sie den Hochadel frequentierte, sich in politische Angelegenheiten mischte und durch Deutschland und Frankreich reiste.

# DIE UNHEILIGE JOHANNA VON ORLÉANS

Mit dem A.R.T.  
ADRIAN RINCK TRIO

DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG von Rafael David Kohn

## VORSTELLUNGEN

Freitag, 12. Juni 2026  
Samstag, 13. Juni 2026  
auf der Burg Landeck,  
Klingenmünster

## EINTRITT

25,00 € ohne Essen  
zuzüglich Vorverkaufsgebühr  
45,00 € mit Essen  
zuzüglich Vorverkaufsgebühr

## PROGRAMM

**Einlass**  
17.30 Uhr  
**Essen**  
ab 18.00 Uhr  
**Veranstaltungsbeginn**  
20.00 Uhr  
**Dauer**  
2,5 Stunden, mit Pause

## KARTEN & INFOS



[www.reservix.de](http://www.reservix.de)

## INSZENIERUNG

Sara Goerres

## MIT

Brigitte Urhausen

## MUSIK

A.R.T. Trio  
Adrian Rinck, Piano  
Jan Kappes, Bass  
Julian Losigkeit, Schlagzeug

## BÜHNE

Jörg Brombacher

## LICHTDESIGN

Andreas Schmidt

## REGIEASSISTENZ

Béatrice Paquet

## EINE PRODUKTION DES

Kasemattentheaters als  
Gastspiel der  
KULTURINITIATIVE:  
Untere Winzergasse  
Gleiszellen-Gleishorbach e. V.

# BIOGRAFIEN



© Jeanne Degraa

## BRIGITTE URHAUSEN

Geboren 1980 in Luxemburg, Studium an der staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart. 2004-2009 Engagement am Pfalztheater Kaiserslautern. Seit 2009 freiberuflich u. a. Staatstheater Karlsruhe, Theater Trier, Pfalztheater Kaiserslautern, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Deutsches Theater Berlin und immer wieder an den Theatern in Luxemburg. 2023 erhält sie den Luxemburger Theaterpreis. In Deutschland und Luxemburg ist sie regelmäßig in Film- und Fernsehproduktionen zu sehen, u. a. in der luxemburgischen Netflix-Serie *Capitani* und in der ZDFneo-Serie *Was wir fürchten*. Seit 2019 gehört sie als Hauptkommissarin Esther Baumann zum Team des saarländischen Tatorts. Außerdem wirkt sie regelmäßig in Hörspielproduktionen mit und spricht seit 2013 die Kommissarin Amélie Gentner im SR Radio-Tatort.



## ADRIAN RINCK

ist Pianist, Komponist, Arrangeur und Musikpädagoge. Er leitet die Kreismusikschule SÜW und hält Seminare zu Improvisation und „Musik und Menschenrechte“ u. a. an der Universität Koblenz-Landau. Zunächst studierte er Schulmusik mit klassischer Ausrichtung am Klavier und nahm parallel Unterricht bei Jazzpianist und Arrangeur Wolfgang Klockewitz am Konservatorium Karlsruhe. Danach absolvierte er das Diplom in „Jazz und populäre Musik“ an der Musikhochschule Saarbrücken bei Prof. Georg Ruby. Zurzeit ist er einer der privilegierten Schüler des weltbekannten Jazzpianisten Richie Beirach. Neben zahlreichen Live-Konzerten folgten viele Fernseh-, Radio- und Studioproduktionen mit seiner Band „Gretchens Pudel“, zum Beispiel mit Konstantin Wecker.

## JAN KAPPES

studierte Kontrabass an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart bei Prof. Mini Schulz. Er ist Mitglied des musikalischen Ensembles im Alten Schauspielhaus Stuttgart und Bassist bei der Gruppe „Gretchens Pudel“. Außerdem ist Jan Mikio Kappes mit seiner eigenen Band „MIKIO“ und anderen Formationen inner- und außerhalb Deutschlands zu hören.



## JULIAN LOSIGKEIT

ist als Schlagzeuger, Produzent, Komponist und Dozent seit seinem Jazzstudium an der Musikhochschule Mannheim aus der regionalen Musikszene nicht mehr weg zu denken. Mit seinem dynamischen, melodischen und fließenden Spiel ist er Teil zahlreicher Projekte verschiedener Genres. Aufgewachsen im Tonstudio wurde dem gebürtigen Südpfälzer der musikalische Blick fürs Ganze in die Wiege gelegt. Diese Natürlichkeit bringt er mit in sein professionelles Schaffen als Musiker.



**UNSER DANK** für Sponsoring und Unterstützung geht an:

